

THEODORA PRODUCTION présente :



Chez Mona, de jour comme de nuit...

...l'air est léger mais l'histoire grince. Des âmes brisées, des filles fêlées, des losers et des contemplatifs traversent ses ballades folks et sa pop mélodique. Au réveil elle chante, sautille, s'exprime pour que la lumière chasse la déprime. Pétille le jour, elle avance, se fout des coups du sort, rit, pleure, crise et chante encore. Mais quand vient la nuit, Monarella branche la guitare, scande le scandale, croque le Bien et lorsqu'il est presque certain que nul n'atteindra l'aube, Dame vampire laisse entrer une éclaircie. Tout en clair-obscur et délicatement pop le premier album de Mona, révèle l'œuvre d'une artiste auteur compositeur interprète sans fausse pudeur qui a préféré penser musi-qualité et chanson avant de penser chignon. Tendre et pas aussi vulnérable qu'il n'y paraît, le sourire de Mona intrigue. Comme son univers, très simplement poétique. Intemporels, urbains ou pris au saut du lit, les instantanés de Mona, tour à tour habités par des sensations, des émotions, des amoureuses et des non-dits, multiplient les mystères. Embarquer dans une voiture orange, porter de sales bijoux, ne pas vouloir savoir ce qui s'est passé dans la Maison verte. Quand les 10 morceaux d'Ultra Sensible s'arrêtent, entêté, on réalise qu'on ne saura pas tout. Résolument contemporain et subtilement produit, l'album Ultra Sensible ne se veut en aucun cas être politique, pleurnichard ou trop emprunt de quotidien. A l'heure où la plupart des chanteuses sont pétassifiées, néo-féministes enragées ou grosses décomplexées et font marrer ou bander mou avec les éternels clichés; Mona débarque, bien dans ses baskets, pour parler aux filles et séduire les mecs.

J.C.

THEODORA PRODUCTION

11, place de la Croix Rousse 69004 LYON

Tel : 00(33)478 28 52 01 / 00(33)675 24 29 61 contact.mona@free.fr

Ultra Sensible, branchez l'électrocardiogramme !

Ecrit en parti à Cuba entre une tempête et un Fidel incertain, Ultra Sensible est un album à la fois élégant et brumeux, entre ballades acoustiques et mélodies pop. En janvier 2005, Mona rencontre un musicien arrangeur réalisateur : Christian Fradin (Nilda Fernandez, Etienne Daho, Prohom...). Comme un déclic, elle se décide enfin à enregistrer. Elle s'isole, compose et écrit des textes introspectifs, réalistes mais jamais prosaïques et fait naître Ultra Sensible un premier album tourné vers ses premières amours : la pop, le folk et le rock.

De mini climax en ballades acoustiques, Ultra Sensible retient l'attention par sa réalisation ultra pro. Enveloppées par des ambiances aériennes ou dépouillées les chansons sont liées entre elles par un équilibre fragile qui nous met sous tension. Le timbre est digne et la tessiture révèle la faille, Mona dévoile son chien, son chic et ses tocs pour nous glisser à l'oreille qu'elle doute jusqu'à l'envie.

A la manière des auteurs compositeurs américains des années 70, Mona exprime ses émotions dans un mélange électrique de folk. On s'évoque Suzanne Vega ou Alanis Morissette.

Calqué sur des humeurs changeantes, le rythme cardiaque d'Ultra Sensible s'agite, s'assagit, secoue, susurre, s'agace et ralentit.

L'album ouvre sur un tempo mélancolique avec "J'suis par terre", requiem pour une histoire funeste mais le "sourire aux lèvres".

Puis une ballade précieuse et charmeuse (Sale Bijou) avant d'accélérer le rythme et d'épancher sa soif. Elle en a marre de faire semblant, elle durcit les guitares, le ton, le son ... Mona rock (Quant vient la nuit).

Des arrangements riches pour une ballade rock et classieuse (Des matins).

Exit les tendresses mélancoliques, la plume devient plus acerbe (Comme un escargot) puis la chanson titre explore un délire ska pour évoquer l'amour sans ambages enfin les guitares mélodiques et accrocheuses se font plus pressantes (Nul n'atteindra l'aube). Au final une ballade d'une sobriété troublante vient conclure cette comédie humaine.

Préférant les âmes blessées plutôt que les fiers sans allure, Mona affectionne les losers, alors si vous pensez que vous avez une vie de paumé, il se pourrait que vous soyez vous aussi le sujet de Mona.

J.C.

THEODORA PRODUCTION
11, place de la Croix Rousse 69004 LYON
Tel : 00(33)478 28 52 01 / 00(33)675 24 29 61 contact.mona@free.fr

« Mona, nec plus Ultra-Sensible »

« Il y a des premiers albums qui sonnent débutants, pas celui de Mona. La demoiselle, capricieuse pour la bonne cause, a veillé à ce qu'Ultra Sensible soit ultra-pro. Entourée de Christian Fradin à la réalisation (collaborateur de Daho), Mona a pris son temps: « je suis une contemplative » et ça se ressent. Ce qui plaît en l'écoutant, c'est ce sentiment d'apaisement. Parfois pop, parfois rock avec des pointes d'électro ou carrément nues avec pour seul instrument une guitare sèche, les dix chansons d'Ultra Sensible charment et enivrent. »

LYON CAPITALE DU 12 au 18 décembre 2006 N°596

MONA sur scène :

Mona : Chant et guitare
Jérôme Legger : Guitare acoustique et électrique
Sofiène Yahyaoui : Guitare électrique
Alfred Vilayleck : Basse
Cédric San Juan : Batterie et samples
Fabrice Sornette : Lumières
Jonathan Verne : Son

CONTACT :

THEODORA PRODUCTION

Elisabeth THERMOZ

11, place de la Croix Rousse 69004 LYON

Tel : 00(33)4 78 28 52 01 / 00(33)6 75 24 29 61

contact.mona@free.fr

www.myspace.com/chezmona